
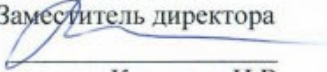


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«ГИМНАЗИЯ №3» ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА

РАССМОТРЕНО
Методическим объединением учителей
гуманитарного
Цикла
Руководитель МО
 Пудова Ю.Ю.
Приказ №280 –г от 30.08.2023

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора

Колохова И.В.
Приказ №280 –г от 30.08.2023

УТВЕРЖДЕНО
Директор

Изолина С.С.
Приказ №280 –г от 30.08.2023



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«Литература»**

Класс: 5-9

Программу составил учитель
русского языка и литературы Никулина Е.В.

Самара, 2023 г.

Пояснительная записка

Настоящая рабочая программа написана на основании следующих нормативных и методических документов:

1. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденному Приказом Минобрнауки РФ №1897 от 17.12.2010.
2. Примерной программы основного общего образования по литературе 5-9 классы, рекомендованной Министерством образования Российской Федерации.
3. Федерального перечня учебников.
4. Авторской учебной программы В.Я. Коровина, В. П. Журавлёва, В. И. Коровин, И. В. Беляева под редакцией В. Я. Коровиной М., Просвещение 2019

и ориентирована на использование учебно-методического комплекта:

1. Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. Литература. 5 кл.: Учебник В 2 ч. М.: Просвещение, 2019.
2. Полухина В. П. и др. Литература. 6 кл.: Учебник В 2 ч. под ред. В. Я. Коровиной. — М.: Просвещение, 2019.
3. Коровина В. Я. Литература. 7 кл.: Учебник в 2 ч. М.: Просвещение, 2019.
4. Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. Литература. 8 кл.: Учебник в 2 ч. М.: Просвещение, 2019.
5. Коровина В. Я., Журавлев В. П., Збарский И. С., Коровин В. И. Литература. 9 кл.: Учебник в 2 ч.: Просвещение, 2019.

В программе для основной школы предусмотрено развитие всех основных видов деятельности, представленных в программах для начального общего образования. Однако содержание программ для основной школы имеет особенности, обусловленные, во-первых, предметным содержанием системы общего среднего образования, во-вторых, психологическими и возрастными особенностями обучаемых. Рабочая программа включает четыре раздела: «Пояснительную записку» с требованиями к результатам обучения; «Содержание курса»; «Примерное тематическое планирование» с определением основных видов учебной деятельности школьников; «Рекомендации по материально-техническому обеспечению». В «Пояснительной записке» раскрываются особенности каждого раздела программы, согласованность её содержания с важнейшими нормативными документами и программами для начального образования; даётся общая характеристика курса литературы, его места в базисном учебном плане. Особое внимание уделяется целям изучения курса литературы, его вкладу в решение основных педагогических задач в системе основного общего образования, а также раскрытию результатов освоения обучаемыми программы по литературе на ступени основного общего образования. Цели и образовательные результаты представлены на нескольких уровнях: личностном, метапредметном и предметном. В свою очередь, предметные результаты обозначены в соответствии с основными сферами человеческой деятельности: познавательной, ценностно ориентационной, трудовой, физической, эстетической. Раздел «Содержание курса» включает перечень изучаемого содержания в 5—9 классах, список объектов образовательных экскурсий. В разделе «Примерное тематическое планирование» представлено тематическое планирование с перечнем тем курса и числом учебных часов, отводимых на изучение каждой темы, с характеристикой основного содержания тем и основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий).

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

1. Формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
2. Развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

3. Постигание учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
4. Поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
5. Овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет, и др.);
6. Использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Задачи:

- осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;
- формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;
- формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;
- воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;
- воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;
- формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;
- обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- формирование у школьника стремления сознательно планировать свое досуговое чтение.

В процессе обучения в основной школе эти задачи решаются постепенно, последовательно и постоянно; их решение продолжается и в старшей школе; на всех этапах обучения создаются условия для осознания обучающимися непрерывности процесса литературного образования и необходимости его продолжения и за пределами школы.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык».

Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство. Вторая ступень школьного литературного образования (основная школа, 5—9 классы) охватывает три возрастные группы, образовательный и психофизиологический уровни развития которых определяют основные виды учебной деятельности. Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, вторая владеет техникой чтения и более подготовлена к толкованию прочитанного. Именно поэтому на занятиях с первой группой важно уделять больше внимания различным видам чтения: индивидуальному чтению вслух, чтению по ролям, инсценированию, различным видам пересказов (подробному, сжато, с изменением лица рассказчика, с сохранением стиля художественного произведения и т.д.). В учебной работе со второй группой необходимо активизировать умения анализировать художественное произведение, воплощая результаты этой работы в филологически грамотные устные и письменные высказывания. Курсы литературы в 5—8 классах строятся на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов. В 9 классе начинается линейный курс на историко-литературной основе (древнерусская литература — литература XVIII века — литература первой половины XIX века), который будет продолжен в старшей школе. В 9 классе активизируется связь курса литературы с курсами отечественной и мировой истории, МХК, идёт углубление понимания содержания произведения в контексте развития культуры, общества в целом, активнее привлекается критическая, мемуарная, справочная литература, исторические документы, более определённую филологическую направленность. Содержание каждого курса (класса) включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.). В каждом из курсов (классов) затронута одна из ведущих проблем (например, в 5 классе — внимание к книге; в 6 классе — художественное произведение и автор, характеры героев; в 7 классе — особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы; в 8 классе — взаимосвязь литературы и истории (подготовка к восприятию курса на историко-литературной основе), в 9 классе — начало курса на историко-литературной основе). В рабочей программе курс каждого класса представлен разделами:

1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература XVIII века.
4. Русская литература XIX века.
5. Русская литература XX века.
6. Литература народов России.
7. Зарубежная литература.
8. Обзоры.
9. Сведения по теории и истории литературы.

В разделах 1—8 для каждого класса даются: перечень произведений художественной литературы, краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя. Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом классе и разделе программы.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В ОСНОВНОЙ ШКОЛЕ

Литература как учебный предмет играет ведущую роль в достижении личностных, предметных и метапредметных результатов обучения и воспитания школьников.

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов; формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты изучения литературы в основной школе:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной

деятельности; умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы; умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач; смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение; * умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью; формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты выпускников основной школы по литературе выражаются в следующем: * понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы; понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; * умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; * приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов; формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка; собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений; понимание авторской позиции и своё отношение к ней; восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие; умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог; * написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы; * понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса; понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Планируемые результаты изучения предмета «Литература» в 5 классе

Личностные универсальные учебные действия

- Идентифицировать себя с принадлежностью к народу, стране, государству.
- Проявлять интерес к культуре и истории своего народа, страны.
- Различать основные нравственно-эстетические понятия.
- Выражать положительное отношение к процессу познания.

Ученик получит возможность научиться:

- Уважительно относиться к родной литературе.
- Оценивать свои и чужие поступки.

Метапредметные результаты:

Регулятивные универсальные учебные действия

- Удерживать цель деятельности до получения её результата.
- Анализу достижения цели.

Ученик получит возможность научиться:

- Самостоятельно ставить новые учебные цели задачи.

Коммуникативные универсальные учебные действия

- Воспринимать текст с учетом поставленной учебной задачи, находить в тексте информацию, необходимую для её решения.
- Учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию.

Ученик получит возможность научиться:

- Учитывать и координировать отличные от собственных позиции людей.
- Понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы.

Познавательные универсальные учебные действия

- осуществлять поиск нужной информации в учебнике и учебных пособиях;
- понимать знаки, символы, модели, схемы, приведенные в учебнике и учебных пособиях;
- понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме;
- анализировать изучаемые факты языка с выделением их отличительных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из его частей;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- обобщать (выделять ряд объектов по заданному признаку).

Предметные результаты обучения

Устное народное творчество

Ученик научится:

- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью поговорок жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки.

Ученик получит возможность научиться:

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку (в том числе и по поговорке).

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв.

Литература народов России. Зарубежная литература

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

Ученик получит возможность научиться:

- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература» в 6 классе:

Личностными результатами изучения предмета являются следующие умения и качества:

- эмоциональность; умение осознавать и определять (называть) свои эмоции;
- эмпатия – умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать;
- чувство прекрасного – умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре, истории;
- понимание ценности семьи, чувства уважения, благодарности, ответственности по отношению к своим близким;
- интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;
- наличие собственных читательских приоритетов и уважительное отношение к предпочтениям других людей;
- ориентация в нравственном содержании и смысле поступков – своих и окружающих людей;
- этические чувства – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения.

Метапредметными результатами изучения курса «Литературы» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

самостоятельно формулировать тему и цели урока;

составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем;

работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;

в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Познавательные УУД:

вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;

пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;

извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);

перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);

пользоваться словарями, справочниками;

осуществлять анализ и синтез;

устанавливать причинно-следственные связи;

строить рассуждения;

Коммуникативные УУД:

оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;

адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.

высказывать и обосновывать свою точку зрения;

слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;

договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;

задавать вопросы.

Предметными результатами изучения курса «Литературы» является сформированность следующих умений:

воспринимать на слух тексты в исполнении учителя, учащихся;

осознанно, правильно, выразительно читать вслух;

самостоятельно прогнозировать содержание текста до чтения;

самостоятельно находить ключевые слова;

самостоятельно осваивать незнакомый текст (чтение про себя, задавание вопросов автору по ходу чтения, прогнозирование ответов, самоконтроль; словарная работа по ходу чтения);

формулировать основную мысль текста;

составлять простой и сложный план текста;

писать сочинение на материале прочитанного с предварительной подготовкой;

аргументированно высказывать своё отношение к прочитанному, к героям, понимать и определять свои эмоции;

понимать и формулировать своё отношение к авторской манере письма;

иметь собственные читательские приоритеты, уважительно относиться к предпочтениям других;

самостоятельно давать характеристику героя (портрет, черты характера и поступки, речь, отношение автора к герою; собственное отношение к герою);
относить прочитанное произведение к определённому периоду (XVII в., XVIII в., XIX в., XX в., XXI в.); соотносить автора, его произведения со временем их создания; с тематикой детской литературы;
относить произведения к жанру басни, фантастической повести по определённым признакам;
видеть языковые средства, использованные автором.

Планируемые результаты изучения предмета «Литература» в 7 классе

Личностные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.
- Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

Ученик получит возможность научиться:

- Осознавать эстетическую ценность русской литературы.
- Оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.

Метапредметные результаты

Регулятивные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Умению контроля.
- Принятию решений в проблемных ситуациях.
- Оценивать весомость приводимых доказательств и рассуждений (убедительно, ложно, истинно, существенно, не существенно).

Ученик получит возможность научиться:

- Основам саморегуляции.
- Осуществлению познавательной рефлексии.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Организовывать деловое сотрудничество.
- Осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнера.
- Оформлять диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета.

Ученик получит возможность научиться:

- Вступать в диалог.
- В процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действий.

Познавательные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- осуществлять поиск нужного иллюстративного и текстового материала в дополнительных изданиях, рекомендуемых учителем;

- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации;
- пользоваться знаками, символами, таблицами, диаграммами, схемами, приведенными в учебной литературе;
- строить сообщения в устной и письменной форме на лингвистическую тему;
- находить в содружестве с одноклассниками разные способы решения учебной задачи;
- воспринимать смысл познавательных текстов, выделять информацию из сообщений разных видов (в т.ч. текстов) в соответствии с учебной задачей;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;

Ученик получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек, поисковых систем, медиаресурсов;
- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать модели и схемы по заданиям учителя; - находить самостоятельно разные способы решения учебной задачи;
- осуществлять сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);
- строить логическое рассуждение как связь суждений об объекте (явлении).

Предметные результаты освоения литературы

Ученик научится:

пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;

- оценивать систему персонажей;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; выявлять особенности языка и стиля писателя;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы; вести учебные дискуссии;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой.

Планируемые результаты изучения предмета «Литература» в 8 классе

Личностными результатами обучающихся 8 класса, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты обучающихся 8 класса состоят в следующем:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейнохудожественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно- нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

Планируемые результаты изучения предмета «Литературы» в 9 классе.

Личностными результатами изучения учебного предмета являются следующие умения и качества:

- чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность русской речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- любовь и уважение к Отечеству, к родной республике, его языку, культуре, а так же любовь и уважение к России, ее языку и культуре;
- устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста;
- потребность в чтении;
- осознание и освоение литературы как части общекультурного общенационального и общемирового культурного наследия;
- ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;
- знание о своей этнической принадлежности, освоение национальных ценностей, традиций культуры;
- эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности; уважение и принятие других народов России и мира, межэтническая толерантность;
- потребность в самовыражении через слово;
- устойчивый и познавательный интерес, потребность в чтении.

Средством достижения этих результатов служат тексты учебников, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения.

Метапредметными результатами изучения учебного предмета является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- формулировать в сотрудничестве с учителем проблему и цели урока; способствовать к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- анализировать в обсуждении с учителем условия и пути достижения цели;
- совместно с учителем составлять план решения учебной проблемы;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность под руководством учителя;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений.

Познавательные УУД:

- учиться вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;
- адекватно понимать основную и дополнительную информацию воспринятого на слух;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- извлекать информацию (в сотрудничестве и при поддержке учителя), представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- перерабатывать в сотрудничестве с учителем и преобразовывать информацию из одной формы в другую (переводить сплошной текст в план, таблицу, схему и наоборот: по плану, по схеме, по таблице составлять сплошной текст);
- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;

- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

Коммуникативные УУД:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве (при поддержке направляющей роли учителя);
- уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать ее и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности и при поддержке учителя;
- уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером при непосредственной методической поддержке учителя;
- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь (в том числе и помощь учителя);
- осознать важность коммуникативных умений в жизни человека;
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учетом речевой ситуации, создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения (при методической поддержке учителя);
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы.

Предметными результатами изучения учебного предмета является сформированность следующих умений:

На необходимом (базовом) уровне:

- осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров,
- создавать развернутые высказывания аналитического интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, - анализировать, критически оценивать и

интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

МЕСТО КУРСА «ЛИТЕРАТУРА» В БАЗИСНОМ УЧЕБНОМ (ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ) ПЛАНЕ

Обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования предусматривает ресурс учебного времени в объёме 438 ч, в том числе: в 5 классе — 85 ч, в 6 классе — 102 ч, в 7 классе — 68 ч, в 8 классе — 68 ч, в 9 классе — 102 ч.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

ПЯТЫЙ КЛАСС

Введение: Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор и др.). Учебник литературы и работа с ним.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Фольклор — коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Русские народные сказки

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказители. Собиратели сказок. *«Царевна-лягушка»*. Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван-царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кошеля Бессмертного. Светлый и тёмный мир волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке. *«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо»*. Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета. *«Журавль и цапля»*, *«Солдатская шинель»* — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках. Теория литературы. Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления) Сравнение.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор). *«Повесть временных лет»* как литературный памятник. *«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость*

воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле. Теория литературы. Летопись (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — учёный, поэт, художник, гражданин. «*Случились вместе два Астронома в пиру...*» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения. Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления)

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Русские басни

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века: А. П. Сумароков, И. И. Дмитриев) (обзор). **Иван Андреевич Крылов**. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности). «*Ворона и Лисица*», «*Волк и Ягнёнок*», «*Свинья под Дубом*» (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. «*Волк на псарне*» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора. Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен И. А. Крылова. Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник). «*Спящая царевна*». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки. «*Кубок*». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные представления). **Александр Сергеевич Пушкин**. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения). Стихотворение «*Няне*» — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями «*У лукоморья дуб зелёный...*». Пролог к поэме «*Руслан и Людмила*» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения. «*Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях*» — её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «*Спящая царевна*», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки. Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления)

Русская литературная сказка XIX века

Антоний Погорельский. «*Чёрная курица, или Подземные жители*». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России). «*Бородино*» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности). «*Заколдованное место*» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического. «*Ночь перед Рождеством*». (Для внеклассного чтения.) Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта тёмных и светлых сил. Теория литературы. Фантастика (развитие представлений) Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности). Стихотворение «*Крестьянские дети*». Картины вольной жизни

крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей. «*Есть женщины в русских селеньях...*» (отрывок из поэмы «*Мороз, Красный нос*»). Поэтический образ русской женщины. «*На Волге*». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения.) Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «*Муму*». Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостного человека. Теория литературы. Портрет, пейзаж (развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте Стихотворение «*Весенний дождь*» — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). «*Кавказский пленник*». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов. Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление)

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «*Хирургия*» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики. Теория литературы. Юмор (развитие представлений). Речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.

Русские поэты XIX века о родине и родной природе (обзор) Ф. И. Тютчев. «*Зима недаром злится...*», «*Как весел грохот летних бурь...*», «*Есть в осени первоначальной...*»; **А. Н. Плещеев.** «*Весна*» (отрывок); **И. С. Никитин.** «*Утро*», «*Зимняя ночь в деревне*» (отрывок); **А. Н. Майков.** «*Ласточки*»; **И. З. Суриков.** «*Зима*» (отрывок); **А. В. Кольцов.** «*В степи*». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся). Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «*Косцы*». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. Рассказ «*Подснежник*». (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «*В дурном обществе*». Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих

людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье. Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути). Стихотворения «*Я покинул родимый дом...*» и «*Низкий дом с голубыми ставнями...*» — поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка С. А. Есенина. **Русская литературная сказка XX века (обзор)** **Павел Петрович Бажов.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «*Медной горы Хозяйка*». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа. Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе. «*Тёплый хлеб*», «*Заячьи лапы*». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского. **Самуил Яковлевич Маршак.** Краткий рассказ о писателе. Сказки

Я. Маршак. «*Двенадцать месяцев*» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки. Теория литературы. Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). «*Никита*». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира. Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). «*Васюткино озеро*». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций. Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

«*Ради жизни на Земле...*» Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. **К. М. Симонов.** «*Майор привёз мальчишку на лафете...*»; **А. Т. Твардовский.** «*Рассказ танкиста*». Война и дети — обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о родине, родной природе **И. Бунин.** «*Помню — долгий зимний вечер...*»; **А. Прокофьев.** «*Алёнушка*»; **Д. Кедрин.** «*Алёнушка*»; **Н. Рубцов.** «*Родная деревня*»; **Дон-Аминадо.** «*Города и годы*» Стихотворные лирические произведения о родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях. **Писатели улыбаются** **Саша Чёрный.** «*Кавказский пленник*», «*Игорь-Робинзон*». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей. Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Писатели улыбаются **Саша Чёрный.** «*Кавказский пленник*», «*Игорь-Робинзон*». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей. Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе. «*Вересковый мёд*». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков. Теория литературы. Баллада (развитие представлений). **Даниель Дефо.** Краткий рассказ о писателе. «*Робинзон Крузо*». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, не сгибаемость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе. «*Снежная королева*». Символический смысл фантастических

образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы. Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).

Жорж Санд. «*О чём говорят цветы*». (Для внеклассного чтения.) Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей. Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе «*Приключения ома Сойера*». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе. «*Сказание о Кише*» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

ШЕСТОЙ КЛАСС

Введение

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор игрой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора. Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок. Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ «*Повесть временных лет*», «*Сказание о белгородском киселе*». Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости). Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Русские басни

Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце. «*Муха*». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия. Теория литературы. Мораль в басне, аллегория (развитие понятий).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта. Басни «*Листы и Корни*», «*Ларчик*», «*Осёл и Соловей*». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства. Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы. «*Узник*». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «*Зимнее утро*». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. «*И. И. Пущину*». Светлое

чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. *«Зимняя дорога»*. Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути. *«Повести покойного Ивана Петровича Белкина»*. Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём. *«Барышня-крестьянка»*. Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. (Для внеклассного чтения.) *«Дубровский»*. Изображение русского барства. Дубровский старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям. Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта. *«Тучи»*. Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника как оставляемой им родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. *«Листок»*, *«На севере диком...»*, *«Утёс»*, *«Три пальмы»*. Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова. Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. *«Бежин луг»*. Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе. Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

Фёдор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте. Стихотворения *«Листья»*, *«Неохотно и несмело...»*. Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. *«С поляны коршун поднялся...»*. Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте. Стихотворения *«Ель рукавом мне тропинку завесила...»*, *«Ещё майская ночь»*, *«Учись у них — у дуба, у берёзы...»*. Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике. Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта. *«Железная дорога»*. Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении. Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе. *«Левша»*. Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования. Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. *«Толстый и тонкий»*. Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века Я. Полонский. *«По горам две хмурых тучи...»*, *«Посмотри, какая мгла...»*; **Е. Баратынский.** *«Весна, весна! Как воздух чист...»*, *«Чудный град...»*; **А. Толстой.** *«Где гнутся над омутом лозы...»*. Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике. Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Александр Иванович Куприн. Рассказ *«Чудесный доктор»*. Реальная основа содержания рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям. Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления). **Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе. *«Неизвестный цветок»*. Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова. Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе *«Алые паруса»*. Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям. **Произведения о Великой Отечественной войне К. М. Симонов.** *«Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»*; **Д. С. Самойлов.** *«Сороковые»*. Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). *«Конь с розовой гривой»*. Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). *Уроки французского*. Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения. Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте. *«Звезда полей»*, *«Листья осенние»*, *«В горнице»*. Тема родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе. *«Тринадцатый подвиг Геракла»*. Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека. **Родная природа в русской поэзии XX века А. Блок.** *«Летний вечер»*, *«О, как безумно за окном...»*; **С. Есенин.** *«Мелколесье. Степь и дали...»*, *«Пороша»*; **А. Ахматова.** *«Перед весной бывают дни такие...»*. Чувство радости и печали, любви к родной природе и родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы. Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений)

Писатели улыбаются Василий Макарович Шукшин. Слово о писателе. Рассказы *«Чудик»* и *«Критики»*. Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищённости. Образ «странного» героя в литературе.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте. Стихотворения *«Родная деревня»*, *«Книга»*. Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа». **Кайсын Кулиев.** Слово о балкарском поэте. *«Когда на меня навалилась беда...»*, *«Каким бы малым ни был мой народ...»*. Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие родину в

стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа. Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Мифы народов мира

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Н. А. Куна): *«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид»* Геродот. *«Легенда об Арионе»*. Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки. **Гомер**. Краткий рассказ о Гомере. «Илиада», «Одиссея» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание цита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях. Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ

Мигель де Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе. Роман *«Дон Кихот»*. Проблема ложных и истинных идеалов. герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.) Теория литературы. «Вечные образы» в искусстве (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе. Баллада *«Перчатка»*. Повествование о феодальных нравах. любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь. Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

Проспер Мериме. Рассказ о писателе. Новелла *«Маттео Фальконе»*. Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами.

Романтический сюжет и его реалистическое воплощение. **Антуан де Сент-Экзюпери**. Рассказ о писателе. *«Маленький принц»* как философская сказка и мудрая притча.

Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение все человеческих истин. (Для внеклассного чтения.) Теория литературы. Притча (начальные представления)

СЕДЬМОЙ КЛАСС

Введение

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки ведьмы», «Пётр и плотник»*.

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

ЭПОС НАРОДОВ МИРА

Былины. *«Вольга и Микула Селянинович».* Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила). Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей-разбойник».* Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) (Для внеклассного чтения) Новгородский цикл былин. *«Садко».* Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.) *«Калевала»* — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения.) *«Песнь о Роланде» (фрагменты).* Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя. Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления). Сборники пословиц. Собирающие пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народнопоэтические мотивы в повести. Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге. Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об учёном и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол я Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо родины важнейшей чертой гражданина. Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. *«Река времён в своём стремлении...», «На птичку...», «Признание».* Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. *«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник»* (вступление «На берегу пустынных волн...»), *«Песнь о вещем Олеге».* Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Теория литературы. Баллада (развитие представлений). *«Борис Годунов» (сцена в*

Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям. *«Станционный смотритель»*. Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести. Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. *«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»*. Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы. *«Когда волнуется желтеющая нива...»*, *«Молитва»*, *«Ангел»*. Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и её проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле. Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе *«Тарас Бульба»*. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести. Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия). **Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе. *«Бирюк»*. Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа. **Стихотворения в прозе. «Русский язык»**. Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. *«Близнецы»*, *«Два богача»*. Нравственность и человеческие взаимоотношения. Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе. *«Русские женщины»* (*«Княгиня Трубецкая»*). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова. *«Размышления у парадного подъезда»*. Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.) Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте

Исторические баллады *«Василий Шибанов»* и *«Князь Михайло Репнин»*. Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию. Теория литературы. Историческая баллада (развитие представлений). **Смех сквозь слёзы, или «Уроки Щедрина»**

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе. *«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»*. Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». *«Дикий помещик»*. (Для самостоятельного чтения.) Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества). *«Детство»*. Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Матан» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ

собственных поступков. Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия). **Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»**

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. *«Хамелеон»*. Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие» фамилии как средство юмористической характеристики. *«Злоумышленник»*, *«Размазня»*. Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.) Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край...» (обзор) Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. **В. Жуковский.** *«Приход весны»*; **И. Бунин.** *«Родина»*; **А. К. Толстой.** *«Край ты мой, родимый край...»*, *«Благовест»*. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе *«Цифры»*. Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

«Ланти». Душевное богатство простого крестьянина. (Для внеклассного чтения.)

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе. *«Детство»*. Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алёша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа. *«Старуха Изергиль»* («Легенда о Данко»), *«Челкаш»*. (Для внеклассного чтения.) Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. *«Хорошее отношение к лошадям»*. Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения. Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе. *«Кусака»*. Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. *«Юшка»*. Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. *«Июль»*, *«Никого не будет в доме...»*. Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений). **На дорогах войны** (обзор) Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонов и др. Ритмы и образы военной лирики. Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления)

Фёдор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. *«О чём плачут лошади»*. Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе. Теория литературы. Литературные традиции. **Евгений Иванович Носов.** Краткий рассказ о писателе *«Кукла»* («*Акимыч*»),

«Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе. **«Тихое утро».** Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг героя, радость переживания собственного доброго поступка. **«Тихая моя родина» (обзор)** Стихотворения о родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте. **«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...».** Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа. Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Дмитрий Сергеевич Лихачёв. **«Земля родная» (главы из книги).** Духовное напутствие молодёжи. Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления). **Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко**

М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ **«Беда».** Смешное и грустное в рассказах писателя.

Песни на слова русских поэтов XX века

А. Вертинский. **«Доченьки»;** **И. Гофф.** **«Русское поле» ;Б. Окуджава.** **«По Смоленской дороге...».** Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний. Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

Расул Гамзатов. Краткий рассказ об аварском поэте. **«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...»** (из цикла «Восьмистишия»), **«О моей родине».**

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Бёрнс. Особенности творчества. **Честная бедность».** Представления народа о справедливости честности. Народно - поэтический характер произведения

Джордж Гордон Байрон. **«Душа моя мрачна...».** Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература. **Японские хокку (хайку)** (трёхстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами. Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. **«Дары волхвов».** Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе. Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представления). **Рей Дуглас Брэдбери.** **«Каникулы».** Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра. Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

ВОСЬМОЙ КЛАСС

Введение

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: *«В тёмном лесе»*, *«Уж ты ночка, ноченька тёмная...»*, *«Вдоль по улице метелица метёт...»*, *«Пугачёв в темнице»*, *«Пугачёв казнён»* Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. *«О Пугачёве»*, *«О покорении Сибири Ермаком...»*. Особенности содержания и формы народных преданий. Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Из *«Жития Александра Невского»*. Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития. *«Шемякин суд»*. Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. *«Шемякин суд»* — *«кривосуд»* (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести. Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе. *«Недоросль»* (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. «Говорящие» фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе. *«Обоз»*. Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства. Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Фёдорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками. *«Смерть Ермака»*. Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа на родной песни о Ермаке. Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. *«Туча»*. Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. К*** (*«Я помню чудное мгновенье...»*). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. *«19 октября»*. Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных. *«История Пугачёва»* (отрывки). Заглавие Пушкина (*«История Пугачёва»*) и

поправка Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин). История создания романа. Пугачёв в историческом труде А. С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю. Роман «Капитанская дочка». Пётр Гринёв — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва». Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления)

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. Поэма «*Мцыри*». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы. Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении. «*Ревизор*». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление. Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской поэзии (начальные представления). «*Шинель*». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе). Рассказ «*Певцы*». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции. **Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. «*История одного города*» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя гражданина, бичующего основанный на несправедливости народный строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения. Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия). **Николай Семёнович Лесков.** Краткий рассказ о писателе «*Старый гений*». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе. Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. «*После бала*». Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа. Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (обзор) А. С. Пушкин. «*Цветы последние милей...*»; М. Ю. Лермонтов. «*Осень*»; Ф. И. Тютчев. «*Осенний вечер*»; А. А. Фет. «*Первый ландыш*»; А. Н. Майков. «*Поле зыблется цветами...*». Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «*О любви*» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье. Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «*Кавказ*». Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя. Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе. «*Куст сирени*». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини. Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте. «*Россия*». Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«*Пугачёв*». Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина. Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления). Иван Сергеевич Шмелёв. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). «*Как я стал писателем*». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «*Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“*» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. М. Зощенко. «*История болезни*»; Тэффи. «*Жизнь и воротник*». (Для самостоятельного чтения.) Сатира и юмор в рассказах.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе. «*Пенсне*». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«*Василий Тёркин*». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения родине. Новаторский характер Василия Тёркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике. Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов (обзор) Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою родину: М. Исаковский. «*Катюша*», «*Враги сожгли родную хату*»; Б. Окуджава. «*Песенка о пехоте*», «*Здесь птицы не поют...*»; А. Фатьянов. «*Соловьи*»; Л. Ошанин. «*Дороги*» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «*Фотография, на которой меня нет*». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни. Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений). Русские поэты о родине, родной природе (обзор) И. Анненский. «*Снег*»; Д. Мережковский. «*Родное*», «*Не на-до звуков*»; Н. Заболоцкий. «*Вечер на Оке*», «*Уступи мне, скворец, уголок...*»; Н. Рубцов. «*По вечерам*», «*Встреча*», «*Привет*,

Россия...». Поэты Русского зарубежья об оставленной ими родине: Н. Оцуп «Мне трудно без России...» (отрывок); З. Гиппиус. «Знайте!» , «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабы лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов Русского зарубежья о родине.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе. *«Ромео и Джульетта»*. Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира. Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Сонеты *«Её глаза на звёзды не похожи...»*, *«Увы, мой стих не блещет новизной...»*. В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский). Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии. Жан Батист Мольер. Слово о Мольере. *«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен)*. XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии. Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятий). Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе. *«Айвенго»*. Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений. Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

ДЕВЯТЫЙ КЛАСС

Введение

Литература и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности. Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров *«Слово о полку Игореве»*. «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество (обзор) Учёный,

поэт, реформатор русского литературного языка и стиха *«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния»*, *«Ода на день восшествия на Все российский престол я Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»*.

Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова. Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество (обзор). *«Властителем и судиям»*. Тема несправедливости сильного мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта

«Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе. Повесть «*Бедная Лиза*», стихотворение «*Осень*». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы. Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество (обзор).«*Море*». Романтический образ моря. «*Невыразимое*». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову .«*Светлана*». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам. Теория литературы. Баллада (развитие представлений).Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество (обзор).Комедия «*Горе от ума*».История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного» человека в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция вне сценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество (обзор)

Стихотворения «*К Чаадаеву*», «*К морю*», «*Пророк*», «*Анчар*», «*На холмах Грузии лежит ночная мгла...*», «*Я вас любил; любовь ещё, быть может...*», «*Бесы*», «*Я памятник себе воздвиг нерукотворный...*», «*Два чувства дивно близки нам...*». Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии. «*Евгений Онегин*». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки). «*Моцарт и Сальери*». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества. Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор). «*Герой нашего времени*». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть *«Фаталист»* и её философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского. Основные мотивы лирики. *«Смерть Поэта»*, *«Парус»*, *«И скучно и грустно»*, *«Дума»*, *«Поэт»*, *«Родина»*, *«Пророк»*, *«Нет, не тебя так пылко я люблю...»*, *«Нет, я не Байрон, я другой...»*, *«Расстались мы, но твой портрет...»*, *«Есть речи — значенье...»*, *«Предсказание»*, *«Молитва»*, *«Нищий»*. Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема родины, поэта и поэзии.

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). *«Мёртвые души»*. История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского. Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Фёдор Михайлович Достоевский. Слово о писателе *«Белые ночи»*. Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Теория литературы. Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений).

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе. *«Тоска»*, *«Смерть чиновника»*. Истинные и ложные ценности героев рассказа. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе. Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе. Рассказ *«Тёмные аллеи»*. Печальная история любви людей из разных социальных слоёв. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования. Теория литературы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе. Повесть *«Собачье сердце»*. История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска в повести. Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе. Рассказ *«Судьба человека»*. Смысл названия рассказа. Судьба родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Со-

колова, простого человека, воина и труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации. Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ *«Матрёнин двор»*. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи. Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века (обзор)

Общий обзор. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте. *«Ветер принёс издалёка...»*, *«О, весна без конца и без краю...»*, *«О, я хочу безумно жить...»*, цикл *«Родина»*. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство родины. Образы и ритмы поэта. Образ родины в поэзии Блока.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте. *«Вот уже вечер...»*, *«Не жалею, не зову, не плачу...»*, *«Край ты мой заброшенный...»*, *«Гой ты, Русь моя родная...»*, *«Нивы сжаты, рощи голы...»*, *«Разбуди меня завтра рано...»*, *«Отговорила роща золотая...»*. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте. *«Послушайте!»*, *«А вы могли бы?»*, *«Люблю»* (отрывок). Новаторство Маяковского-поэта.

Своеобразие стиха, ритма, слово творчества. Маяковский о труде поэта. **Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте. *«Идёшь, на меня похожий...»*, *«Бабушке»*, *«Мне нравится, что вы больны не мной...»*, *«Стихи к Блоку»*, *«Откуда такая нежность?...»*, *«Родина»*, *«Стихи о Москве»*. Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте. *«Я не ищу гармонии в природе...»*, *«Где-то в поле возле Магадана...»*, *«Можжевельниковый куст»*, *«О красоте человеческих лиц»*, *«Завещание»* Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг *«Чётки»*, *«Белая стая»*, *«Пушкин»*, *«Подорожник»*, *«ANNO DOMINI»*, *«Тростник»*, *«Ветер войны»*. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. *«Красавица моя, вся статья...»*, *«Перемена»*, *«Весна в лесу»*, *«Во всём мне хочется дойти...»*, *«Быть знаменитым некрасиво...»*. Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви. **Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте. *«Урожай»*, *«Весенние строчки»*, *«Я убит подо Ржевом»*. Стихотворения о родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения (углубление представлений).

ПЕСНИ И РОМАНСЫ НА СТИХИ ПОЭТОВ XIX—XX ВЕКОВ (обзор)

А. С. Пушкин. *«Певец»*; **М. Ю. Лермонтов.** *«Отчего»*; **В. А. Соллогуб.** *«Серенада»* (*«Закинув плащ, с гитарой под рукою...»*); **Н. А. Некрасов.** *«Тройка»* (*«Что ты жадно глядишь на дорогу...»*); **Е. А. Баратынский.** *«Разуверение»*; **Ф. И. Тютчев.** *«К. Б.»* (*«Я встретил вас — и всё былое...»*); **А. К. Толстой.** *«Средь шумного бала, случайно...»*; **А. А. Фет.** *«Я тебе ничего не скажу...»*; **А. А. Сурков.** *«Бьётся в тесной печурке огонь...»*; **К. М. Симонов.** *«Жди меня, и я вернусь...»*; **Н. А. Заболоцкий.** *«Признание»* и др. Романсы и песни как синтетический жанр, выражающий переживания,

мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика Гораций. Слово о поэте. *«Я воздвиг памятник...»*. Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте. *«Божественная комедия» (фрагменты)*. Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий

к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворённого земным человеком).

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. *«Гамлет»* (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвёртой (4-й акт). *«Гамлет»* — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии *«Гамлет»*. Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература. Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гёте. Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. *«Фауст»* (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии). *«Фауст»* — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идёт за них на бой». Особенности жанра трагедии *«Фауст»*: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература. Теория литературы. Драматическая поэма (углубление понятия).

СПИСОК ТЕХНИЧЕСКИХ СРЕДСТВ, НЕОБХОДИМЫХ В КАБИНЕТЕ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Мультимедийный компьютер (технические требования: графическая операционная система, привод для чтения-записи компакт дисков, аудио- и видеовходы/выходы, возможности выхода в Интернет; оснащение акустическими колонками, микрофоном и наушниками; с пакетом прикладных программ (текстовых, графических и презентационных).
2. Мультимедиа проектор (может входить в материально-техническое обеспечение образовательной организации).
3. Средства телекоммуникации (электронная почта, локальная школьная сеть, выход в Интернет; создаются в рамках материально-технического обеспечения всей образовательной организации при наличии необходимых финансовых и технических условий).
4. Сканер.
5. Принтер лазерный.
6. Копировальный аппарат (может входить в материально-техническое обеспечение образовательной организации).
7. Диапроектор или оверхэд (графопроектор).
8. Экран на штативе или навесной.
9. Видеоплеер, DVD-плеер (видеомагнитофон).
10. Телевизор (диагональ не менее 72 см).

11. Аудиоцентр (с возможностью использования аудиодисков CDR).

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ В ИНТЕРНЕТЕ

www.wikipedia.ru Универсальная энциклопедия «Википедия».

www.krugosvet.ru Универсальная энциклопедия «Кругосвет».

www.rubricon.ru Энциклопедия «Рубрикон».

www.slovari.ru Электронные словари.

www.gramota.ru Справочно-информационный интернет-портал «Русский язык».

Тематическое планирование по предмету «Литература» в 5 классе

| №пп | Наименование раздела | Всего часов | В том числе | | |
|-----|---|-------------|-------------|-------------------------------|-------------------------------------|
| | | | уроки | лабораторные, практические | контрольные работы, тестирование |
| 1. | Введение. Роль книги в жизни человека. | 1 | 1 | | |
| 2. | Устное народное творчество | 8 | 7 | 1 | |
| 3. | Древнерусская литература | 2 | 2 | | |
| 4. | Из литературы XVIII века | 1 | 1 | | |
| 5. | Из литературы XIX века | 36 | 25 | 6 | 5 |
| 6. | Из литературы XX века | 24 | 19 | 3 | 2 |
| 7. | Из зарубежной литературы | 13 | 10 | 1 | 2 |
| | Итого | 85 | 65 | 11 | 9 |

Тематическое планирование по предмету «Литература» в 6 классе

| №п/п | Наименование раздела | Всего часов | В том числе | | |
|------|--|-------------|-------------|-------------------------------|-------------------------------------|
| | | | уроки | лабораторные, практические | контрольные работы, тестирование |
| 1. | Введение. Писатели- создатели, хранители и любители книг. | 1 | 1 | | |
| 2. | Устное народное творчество | 4 | 3 | 1 | |
| 3. | Древнерусская литература | 2 | 2 | | |
| 4. | Из литературы XIX века | 55 | 45 | 4 | 6 |
| 5. | Из литературы XX века | 25 | 23 | 1 | 1 |
| 6. | Из зарубежной литературы | 12 | 9 | 2 | 1 |
| 7. | Подведение итогов года | 3 | 2 | | 1 |
| | Итого | 102 | 85 | 8 | 9 |

Тематическое планирование по предмету «Литература» в 7 классе

| №пп | Наименование раздела | Всего часов | В том числе | | |
|-----|--|-------------|-------------|----------------------------|----------------------------------|
| | | | уроки | лабораторные, практические | контрольные работы, тестирование |
| 1. | Введение. Изображение человека как важная идейно-нравственная проблема литературы | 1 | 1 | | |
| 2. | Устное народное творчество | 7 | 6 | 1 | |
| 3. | Древнерусская литература | 3 | 2 | 1 | |
| 4. | Из литературы XVIII века | 2 | 2 | | |
| 5. | Из литературы XIX века | 25 | 21 | 3 | 1 |
| 6. | Из литературы XX века | 23 | 19 | 2 | 2 |
| 7. | Из зарубежной литературы | 6 | 6 | | |
| 8. | Итоги года | 1 | | | 1 |
| | Итого | 68 | 57 | 7 | 4 |

Тематическое планирование по предмету «Литература» в 8 классе

| №пп | Наименование раздела | Всего часов | В том числе | | |
|-----|---|-------------|-------------|----------------------------|----------------------------------|
| | | | уроки | лабораторные, практические | контрольные работы, тестирование |
| 1. | Введение. Русская литература и история | 1 | 1 | | |
| 2. | Устное народное творчество | 2 | 2 | | |

| | | | | | |
|----|--------------------------|-----------|-----------|----------|----------|
| 3. | Древнерусская литература | 2 | 2 | | 1 |
| 4. | Из литературы XVIII века | 3 | 2 | | 1 |
| 5. | Из литературы XIX века | 35 | 30 | 2 | 4 |
| 6. | Из литературы XX века | 21 | 18 | 1 | 2 |
| 7. | Итоги года | 2 | 1 | | 1 |
| | Итого | 68 | 56 | 3 | 9 |

Тематическое планирование по предмету «Литература» в 9 классе

| №пп | Наименование раздела | Всего часов | В том числе | | |
|-----|--|-------------|-------------|-------------------------------|-------------------------------------|
| | | | уроки | лабораторные, практические | контрольные работы, тестирование |
| 1. | Введение. Литература и ее роль в духовной жизни человека | 1 | 1 | | |
| 3. | Древнерусская литература | 3 | 3 | | |
| 4. | Из литературы XVIII века | 11 | 9 | 1 | 1 |
| 5. | Из литературы XIX века | 50 | 45 | 3 | 2 |
| 6. | Из литературы XX века | 23 | 20 | 2 | 1 |
| 7. | Из зарубежной литературы | 6 | 6 | | |
| 8 | Итоговое повторение | 8 | 7 | | 1 |
| | Итого | 102 | 91 | 6 | 5 |

Календарно-тематическое планирование по литературе в 5 классе

| № п/п | Сроки проведения | Тема урока |
|---------------------------------------|-------------------|---|
| Введение. (1 ч) | | |
| 1. | 1 учебная неделя | Роль книги в жизни человека. |
| 2. | 1 учебная неделя | Устное народное творчество. Понятие о фольклоре. |
| 3. | 2 учебная неделя | Сказка как вид народной прозы. «Царевна-лягушка» как волшебная сказка. |
| 4. | 2 учебная неделя | «Царевна-лягушка». Образ Василисы Премудрой и Ивана-царевича. |
| 5. | 3 учебная неделя | «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо» как волшебная сказка героического содержания. |
| 6. | 3 учебная неделя | Сказки о животных. «Журавль и цапля». |
| 7. | 4 учебная неделя | Бытовые сказки. «Солдатская шинель». |
| 8. | 4 учебная неделя | Р.р. Русские народные сказки. Обучение сочинению по теме «Сказки». |
| 9. | 4 учебная неделя | Древнерусская литература. Летопись. «Повесть временных лет» как литературный памятник. |
| 10. | 5 учебная неделя | Из «Повести временных лет»: «Подвиг отрока -киевлянина и хитрость воеводы Претича». |
| 11. | 5 учебная неделя | Литература XVIII века. М.В. Ломоносов. «Случились вместе два Астронома в пиру...» |
| Из литературы XIX века (36 ч.) | | |
| 12. | 6 учебная неделя | И. А. Крылов. Рассказ о писателе. Обличение человеческих пороков в баснях («Волк и ягненок», «Ворона и лисица», «Свинья под дубом»). |
| 13. | 6 учебная неделя | Аллегорическое отражение исторических событий в баснях.. |
| 14. | 7 учебная неделя | Р.р. И.А. Крылов. Басни. |
| 15. | 7 учебная неделя | В.А. Жуковский. Рассказ о поэте. «Спящая царевна» как литературная сказка. |
| 16. | 7 учебная неделя | В.А. Жуковский. «Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады. Понятие о балладе. |
| 17. | 8 учебная неделя | А.С. Пушкин. «Няне». Рассказ и детских и лицейских годах жизни. |
| 18. | 8 учебная неделя | А.С. Пушкин. «Руслан и Людмила» (пролог) как собирательная картина народных сказок. |
| 19. | 8 учебная неделя | А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: события и герои. |
| 20. | 9 учебная неделя | «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: сравнительная характеристика героев. |
| 21. | 9 учебная неделя | «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: истоки сюжета, поэтика сказки. |
| 22. | 10 учебная неделя | Р.р. Контрольное сочинение №1 по творчеству И.А. Крылова, В.А. Жуковского, А.С. Пушкина. |
| 23. | 11 учебная неделя | А. Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители» как литературная сказка. |
| 24. | 11 учебная неделя | А. Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители» как литературная сказка. |
| 25. | 12 учебная неделя | М. Ю. Лермонтов. Рассказ о поэте. «Бородино». Патриотический пафос стихотворения. |
| 26. | 12 учебная неделя | «Бородино»: проблематика и поэтика. Изобразительно-выразительные средства языка стихотворения. |

| | | |
|--------------------------------------|-------------------|--|
| | | «Два великана». |
| 27. | 12 учебная неделя | Вн. чт. «Ашик-Кериб» как литературная сказка. |
| 28. | 13 учебная неделя | Н. В. Гоголь. Рассказ о писателе. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место». |
| 29. | 13 учебная неделя | «Заколдованное место»: реальность и фантастика в повести. |
| 30. | 13 учебная неделя | Вн. чт. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Майская ночь, или Утопленница», «Ночь перед Рождеством», «Страшная месть». |
| 31. | 14 учебная неделя | Н.А. Некрасов. Рассказ о поэте. «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). |
| 32. | 14 учебная неделя | «Крестьянские дети». Труд и забавы крестьянских детей. Язык стихотворения. |
| 33. | 15 учебная неделя | И.С. Тургенев. Рассказ о писателе. «Муму» как повесть о крепостном праве. |
| 34. | 15 учебная неделя | Превосходство Герасима над челядью барыни. Герасим и Муму. Протест против крепостничества в рассказе. |
| 35. | 15 учебная неделя | Р.р. Тургенев – мастер портрета и пейзажа (по рассказу «Муму»). |
| 36. | 16 учебная неделя | А.А. Фет. Лирика. |
| 37. | 16 учебная неделя | Л.Н. Толстой. Рассказ о писателе. «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды. |
| 38. | 17 учебная неделя | Жилин и Костылин. |
| 39. | 17 учебная неделя | Р.р. Контрольное сочинение №3 по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого. |
| 40. | 17 учебная неделя | Контрольное сочинение №3 по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого. |
| 41. | 18 учебная неделя | А.П. Чехов. Рассказ о писателе. «Хирургия». Юмористический рассказ. |
| 42. | 18 учебная неделя | Р.р. «Хирургия». Рассказ в актёрском исполнении. |
| 43. | 18 учебная неделя | Вн. чт. Рассказы Антоши Чехонте. |
| 44. | 19 учебная неделя | Ф.И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...». |
| 45. | 19 учебная неделя | Русские поэты о Родине и о родной природе (обзор) |
| 46. | 19 учебная неделя | Русские поэты о Родине и о родной природе (обзор) |
| Из литературы XX века (24 ч.) | | |
| 47. | 20 учебная неделя | И. А. Бунин. Рассказ о писателе. «Косцы». Человек и природа в рассказе. |
| 48. | 20 учебная неделя | Вн. чт. И.А. Бунин. «Подснежник». |
| 49. | 20 учебная неделя | В.Г. Короленко. Рассказ о писателе. «В дурном обществе». Вася и его отец. |
| 50. | 21 учебная неделя | «В дурном обществе». Жизнь семьи Тыбурция. |
| 51. | 21 учебная неделя | «В дурном обществе»: «дурное общество» и «дурные дела». |
| 52. | 22 учебная неделя | С.А. Есенин. «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...». |
| 53. | 22 учебная неделя | П.П. Бажов. Рассказ о писателе. «Медной горы Хозяйка»: образы Степана и Хозяйки Медной горы. Реальность и фантастика в сказе. |

| | | |
|---|-------------------|--|
| 54. | 22 учебная неделя | «Медной горы Хозяйка»: сказ как жанр литературы. |
| 55. | 23 учебная неделя | К.Г. Паустовский. «Тёплый хлеб»: герои сказки и их поступки. |
| 56. | 23 учебная неделя | «Тёплый хлеб»: язык сказки. Реальное и фантастическое в сказке. |
| 57. | 23 учебная неделя | Вн. чт.. «Заячьи лапы» и другие рассказы. Природа и человек в сказках К.Г. Паустовского. |
| 58. | 24 учебная неделя | Вн. чт. С.Я. Маршак. Рассказ о писателе. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». |
| 59. | 24 учебная неделя | Положительные и отрицательные герои. Традиции народных сказок в пьесе-сказке «Двенадцать месяцев». |
| 60. | 24 учебная неделя | «Двенадцать месяцев»: пьеса-сказка и её народная основа. |
| 61. | 25 учебная неделя | А.П. Платонов. Рассказ о писателе. «Никита»: человек и природа. |
| 62. | 25 учебная неделя | «Никита»: быль и фантастика. Особенность мировосприятия главного героя. |
| 63. | 25 учебная неделя | В.П. Астафьев. Рассказ о писателе. «Васюткино озеро»: юный герой в экстремальной ситуации. |
| 64. | 26 учебная неделя | «Открытие» Васюткой нового озера. |
| 65. | 26 учебная неделя | Р.р. Классное контрольное сочинение №4. Сочинение «Мой сверстник в русской литературе 19-20 вв». |
| 66. | 27 учебная неделя | Русские поэты 20 в. о Родине и родной природе (И.А. Бунин, А. Блок, С. Есенин и др.). |
| 67. | 27 учебная неделя | Д. Кедрин «Алёнушка», А. Прокофьев «Алёнушка», Н. Рубцов «Родная деревня». |
| 68. | 27 учебная неделя | К.М. Симонов. Рассказ о писателе. «Майор привез мальчишку на лафете..». Дети и война. |
| 69. | 28 учебная неделя | А.Т. Твардовский. Рассказ о поэте. «Рассказ танкиста». Дети и война. |
| 70. | 28 учебная неделя | Саша Чёрный. «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики. |
| Из зарубежной литературы (13 ч.) | | |
| 71. | 29 учебная неделя | Р.Л. Стивенсон. Рассказ о писателе. «Вересковый мед»: верность традициям предков. |
| 72. | 29 учебная неделя | Д. Дефо. Рассказ о писателе. «Робинзон Крузо»: необычайные приключения героя. |
| 73. | 30 учебная неделя | Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: характер героя. |
| 74. | 30 учебная неделя | Г.Х. Андерсен. Рассказ о писателе. «Снежная королева»: реальное и фантастическое в сказке. |
| 75. | 30 учебная неделя | «Снежная королева»: сказка о великой силе любви. |
| 76. | 31 учебная неделя | Вн. чт. Сказки Андерсена. Победа добра, любви, дружбы над злом. |
| 77. | 32 учебная неделя | М. Твен. Рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том Сойер и его друзья. Внутренний мир героев. |
| 78. | 32 учебная неделя | М. Твен. Рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера»: неповторимый мир детства. |
| 79. | 32 учебная неделя | Д. Лондон. Рассказ о писателе. «Сказание о Кише». Нравственное взросление героя рассказа. |
| 80. | 33 учебная неделя | Вн. чт. Ж. Санд. «О чем говорят цветы». |
| 81. | 33 учебная неделя | Итоговая контрольная работа №5. Выявление уровня литературного развития учащихся. |
| 82. | 33 учебная неделя | |
| 83. | 34 учебная неделя | |
| 84-85 | 34 учебная неделя | Р.р. Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 5 класса». |

Календарно-тематическое планирование по литературе в 6 классе

| № п/п | Сроки проведения | Тема урока |
|---|------------------|---|
| Введение (1 ч.) | | |
| 1. | 1 учебная неделя | Писатели – создатели, хранители и любители книг |
| Устное народное творчество (4 ч.) | | |
| 2. | 1 учебная неделя | Обрядовый фольклор. Обрядовые песни |
| 3. | 1 учебная неделя | Художественные особенности календарно-обрядовых песен |
| 4. | 2 учебная неделя | Пословицы и поговорки |
| 5. | 2 учебная неделя | Р/Р Урок-конкурс на лучшее знание малых жанров фольклора |
| Из древнерусской литературы (2 ч.) | | |
| 6. | 2 учебная неделя | «Повесть временных лет». |
| 7. | 3 учебная неделя | «Сказание о белгородском киселе». |
| Из русской литературы XIX в. (55 ч.) | | |
| <i>Русские басни (4 ч.)</i> | | |
| 8. | 3 учебная неделя | Русская басня. И. И. Дмитриев. «Муха». |
| 9. | 3 учебная неделя | И. А. Крылов. «Осел и Соловей» |
| 10. | 4 учебная неделя | И. А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик» |
| 11. | 4 учебная неделя | Контрольная работа по теме «Басни» |
| <i>А.С. Пушкин (18 ч.)</i> | | |
| 12. | 4 учебная неделя | А. С. Пушкин. Лицейские годы. Послание «И. И. Пущину» |
| 13. | 5 учебная неделя | А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник». |
| 14. | 5 учебная неделя | Стихотворение «Зимнее утро». Двусложные размеры стиха |
| 15. | 5 учебная неделя | История создания романа А. С. Пушкина «Дубровский» (гл. I) |
| 16. | 6 учебная неделя | Дубровский-старший и Троекуров. Суд и его последствия (гл. II-III) |
| 17. | 6 учебная неделя | Р/р Владимир Дубровский против беззакония и несправедливости (гл. IV-V) |
| 18. | 6 учебная неделя | Р/р Что заставило Дубровского стать разбойником? (гл. VI-VII) |
| 19. | 7 учебная неделя | Учитель (гл. VIII-X) |
| 20. | 7 учебная неделя | Маша Троекурова и Владимир Дубровский (гл. XI-XVI) |
| 21. | 7 учебная неделя | Р/р Маша Троекурова и Владимир Дубровский (гл. XI-XVI) |
| 22. | 8 учебная неделя | Два мальчика (гл. XVII) |
| 23. | 8 учебная неделя | Развязка романа (гл. XVIII-XIX) |
| 24. | 8 учебная неделя | Контрольная работа по повести «Дубровский» |
| 25. | 9 учебная неделя | Р/р Подготовка к сочинению |

| | | |
|------------------------------|-------------------|--|
| 26. | 9 учебная неделя | А. С. Пушкин «Повести Белкина» |
| 27. | 9 учебная неделя | А. С. Пушкин «Повести Белкина» |
| 28. | 10 учебная неделя | А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка» |
| 29. | 10 учебная неделя | А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка» |
| <i>М.Ю. Лермонтов (4 ч.)</i> | | |
| 30. | 10 учебная неделя | М. Ю. Лермонтов. Личность поэта. «Тучи» |
| 31. | 11 учебная неделя | М. Ю. Лермонтов «Три пальмы» |
| 32. | 11 учебная неделя | М. Ю. Лермонтов «Листок», «Утёс» |
| 33. | 11 учебная неделя | Контрольная работа по стихотворениям М.Ю. Лермонтова |
| <i>И.С. Тургенев (5 ч.)</i> | | |
| 34. | 12 учебная неделя | И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг» |
| 35. | 12 учебная неделя | Герои рассказа И. С. Тургенева «Бежин луг» |
| 36. | 12 учебная неделя | Рассказы героев «Бежина луга» |
| 37. | 13 учебная неделя | Природа и её роль в рассказах Тургенева. |
| 38. | 13 учебная неделя | Проект «Составление электронного альбома «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по «Запискам охотника») |
| <i>Ф.И. Тютчев (3 ч.)</i> | | |
| 39. | 13 учебная неделя | Переходные состояния природы в стихотворениях Ф. И. Тютчева |
| 40. | 14 учебная неделя | Человек и природа в стихотворениях Тютчева |
| 41. | 14 учебная неделя | Р/р Человек и природа в стихотворениях Тютчева |
| <i>А.А. Фет (4 ч.)</i> | | |
| 42. | 14 учебная неделя | Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета |
| 43. | 15 учебная неделя | Р/р Сопоставление пейзажной лирики Тютчева и Фета |
| 44. | 15 учебная неделя | А. А. Фет. «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...» |
| 45. | 15 учебная неделя | Контрольная работа по творчеству Тютчева, Фета |
| <i>Н.А. Некрасов (4 ч.)</i> | | |
| 46. | 16 учебная неделя | Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». |
| 47. | 16 учебная неделя | Картины подневольного труда в стихотворении |
| 48. | 16 учебная неделя | Композиция стихотворения «Железная дорога» |
| 49. | 17 учебная неделя | Сочетание реальных и фантастических картин в стихотворении «Железная дорога» |
| <i>Н.С. Лесков (6 ч.)</i> | | |
| 50. | 17 учебная неделя | Р/р Трёхсложные размеры стиха |
| 51. | 17 учебная неделя | Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя. Сказ «Левша» |
| 52. | 18 учебная неделя | Характеристика персонажей сказа |

| | | |
|---|-------------------|---|
| 53. | 18 учебная неделя | «Ужасный секрет» тульских мастеров. Судьба левши |
| 54. | 18 учебная неделя | Особенности языка сказа «Левша». Проект |
| 55. | 19 учебная неделя | Р/р Контрольное сочинение по творчеству Н.А. Некрасова и Н.С. Лескова. |
| <i>А.П. Чехов (3 ч.)</i> | | |
| 56. | 19 учебная неделя | А.П. Чехов. Литературный портрет писателя. Рассказ «Толстый и тонкий» |
| 57. | 19 учебная неделя | Особенности юмора в рассказе «Толстый и тонкий» |
| 58. | 20 учебная неделя | В/чт Юмористические рассказы Чехова |
| <i>Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века (4 ч.)</i> | | |
| 59. | 20 учебная неделя | Стихотворения о природе Е. А. Баратынского, Я. П. Полонского, А. К. Толстого |
| 60. | 20 учебная неделя | Стихотворения о природе Е. А. Баратынского, Я. П. Полонского, А. К. Толстого |
| 61. | 21 учебная неделя | Р/р Анализ стихотворения |
| 62. | 21 учебная неделя | Контрольная работа по литературе XIX века |
| Из русской литературы XX века (25 ч.) | | |
| <i>А.И. Куприн (2 ч.)</i> | | |
| 63. | 21 учебная неделя | А.И. Куприн «Чудесный доктор». |
| 64. | 22 учебная неделя | Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор» |
| <i>А.С. Грин (3 ч.)</i> | | |
| 65. | 22 учебная неделя | А.С. Грин «Алые паруса». Автор и его герои |
| 66. | 22 учебная неделя | Победа романтической мечты над реальностью жизни. |
| 67. | 23 учебная неделя | «Алые паруса» как символ воплощения мечты |
| <i>А.П. Платонов (3 ч.)</i> | | |
| 68. | 23 учебная неделя | А.П. Платонов. Литературный портрет писателя. «Неизвестный цветок» |
| 69. | 23 учебная неделя | А.П. Платонов. «Неизвестный цветок» |
| 70. | 24 учебная неделя | В/чт «Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова |
| <i>Произведения о Великой Отечественной войне (8 ч.)</i> | | |
| 71. | 24 учебная неделя | Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне |
| 72. | 24 учебная неделя | Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне |
| 73. | 25 учебная неделя | В. П. Астафьев «Конь с розовой гривой» |
| 74. | 25 учебная неделя | Нравственные проблемы рассказа |
| 75. | 25 учебная неделя | Р/р Творческая работа по рассказу Астафьева |
| 76. | 26 учебная неделя | В.Г. Распутин «Уроки французского» |
| 77. | 26 учебная неделя | Нравственные проблемы рассказа |
| 78. | 26 учебная неделя | Смысл названия рассказа В. Г. Распутина «Уроки французского» |
| <i>Писатели улыбаются (4 ч.)</i> | | |
| 79. | 27 учебная неделя | В. М. Шукшин «Критики» |

| | | |
|---|-------------------|--|
| 80. | 27 учебная неделя | Образ «странного» героя в рассказе Шукшина |
| 81. | 27 учебная неделя | Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». |
| 82. | 28 учебная неделя | Смысл названия рассказа |
| <i>Родная природа в русской поэзии XX века (3 ч.)</i> | | |
| 83. | 28 учебная неделя | Стихотворения о природе А. Блока, С. Есенина, А. Ахматовой |
| 84. | 28 учебная неделя | Стихотворения о природе А. Блока, С. Есенина, А. Ахматовой |
| 85. | 29 учебная неделя | Человек и природа в «тихой» лирике Н. М. Рубцова. |
| <i>Из литературы народов России (2 ч.)</i> | | |
| 86. | 29 учебная неделя | Родина в стихотворениях Г. Тукая и К. Кулиева |
| 87. | 29 учебная неделя | Родина в стихотворениях Г. Тукая и К. Кулиева |
| Из зарубежной литературы (12 ч.) | | |
| 88. | 30 учебная неделя | Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла |
| 89. | 30 учебная неделя | Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла |
| 90. | 30 учебная неделя | «Легенда об Арионе» |
| 91. | 31 учебная неделя | Гомеровский эпос |
| 92. | 31 учебная неделя | Гомеровский эпос |
| 93. | 31 учебная неделя | Контрольная работа по древнегреческим мифам и поэмам Гомера |
| 94. | 32 учебная неделя | В/чт М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот» |
| 95. | 32 учебная неделя | В/чт М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот» |
| 96. | 32 учебная неделя | Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». |
| 97. | 33 учебная неделя | П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе» |
| 98. | 33 учебная неделя | А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча |
| 99. | 33 учебная неделя | А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча |
| Подведение итогов года (3 ч.) | | |
| 100. | 34 учебная неделя | Реализация заданий рубрики «Проект» |
| 101. | 34 учебная неделя | Итоговая контрольная работа |
| 102. | 34 учебная неделя | Задания для летнего чтения |

Календарно-тематическое планирование по литературе в 7 классе

| № п/п | Сроки проведения | Тема урока |
|--|------------------|---|
| ВВЕДЕНИЕ (1 час) | | |
| 1 | 1 неделя | Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы |
| УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (7 часов) | | |
| 2 | 1 неделя | Предания. Поэтическая автобиография народа |
| 3 | 2 неделя | Былины. «Вольга и Микула Селянинович» |
| 4 | 2 неделя | Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник» |
| 5 | 3 неделя | Новгородский цикл былин. «Садко» |
| 6 | 3 неделя | Карело-финский эпос «Калевала» |
| 7 | 4 неделя | Французский эпос. «Песнь о Роланде» |
| 8 | 4 неделя | Народная мудрость пословиц и поговорок |
| ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (3 часа) | | |
| 9 | 5 неделя | Древнерусская литература. «Повесть временных лет», «Поучение Владимира Мономаха» |
| 10 | 5 неделя | «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Фольклорные мотивы |
| 11 | 6 неделя | Гимн любви и верности в «Повести о Петре и Февронии Муромских». |
| ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2 час) | | |
| 12 | 6 неделя | Стихотворения М.В. Ломоносова |
| 13 | 7 неделя | Стихотворения Г.Р. Державина |
| ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (25 часов) | | |
| 14 | 7 неделя | История в произведениях А.С. Пушкина. Поэма «Полтава» (отрывок). |
| 15 | 8 неделя | А.С. Пушкин. «Медный всадник» |
| 16 | 8 неделя | А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» |
| 17 | 9 неделя | А.С. Пушкин. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре |
| 18 | 9 неделя | А.С. Пушкин. Цикл «Повести Белкина»: «Станционный смотритель» |
| 19 | 10 неделя | М.Ю. Лермонтов. «Песня про... купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси |
| 20 | 10 неделя | М.Ю. Лермонтов. «Песня про... купца Калашникова». Защита Калашниковым человеческого достоинства |
| 21 | 11 неделя | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива», «Ангел», «Молитва» |
| 22 | 11 неделя | Подготовка к сочинению на тему «История России в произведениях А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова» |
| 23 | 12 неделя | Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба». Эпоха и герои |
| 24 | 12 неделя | Товарищество и братство в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» |
| 25 | 13 неделя | Художественные особенности повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» |
| 26 | 13 неделя | Подготовка к сочинению по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» |

| | | |
|--|-----------|---|
| 27 | 14 неделя | Изображение быта крестьян в рассказе И.С. Тургенева «Бирюк» |
| 28 | 14 неделя | И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе «Русский язык», «Близнецы», «Два богача» |
| 29 | 15 неделя | Н.А. Некрасов. Историческая основа поэмы «Русские женщины» |
| 30 | 15 неделя | Художественные особенности поэмы «Русские женщины» |
| 31 | 16 неделя | Стихотворения Н.А. Некрасова «Вчерашний день, часу в шестом...», «Размышления у парадного подъезда» |
| 32 | 16 неделя | А.К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» как исторические баллады |
| 33 | 17 неделя | М.Е. Салтыков-Щедрин и его сказки. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» |
| 34 | 17 неделя | Л.Н. Толстой. «Детство». Взаимоотношения детей и взрослых |
| 35 | 18 неделя | Нравственный смысл поступков в повести Л.Н. Толстого «Детство» |
| 36 | 18 неделя | Живая картина нравов в рассказе А.П. Чехова «Хамелеон» |
| 37 | 19 неделя | Рассказы А.П. Чехова «Злоумышленник», «Размазня» |
| 38 | 19 неделя | «Край ты мой, родимый край...». Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе |
| ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (23 часа) | | |
| 39 | 20 неделя | Воспитание детей в семье в рассказе И.А. Бунина «Цифры» |
| 40 | 20 неделя | Душевное богатство простого крестьянина в рассказе И.А. Бунина «Лапти» |
| 41 | 21 неделя | Автобиографический характер повести М. Горького «Детство» |
| 42 | 21 неделя | Герои повести М. Горького «Детство» |
| 43 | 22 неделя | Подготовка к сочинению на тему «Золотая пора детства» (по произведениям Л.Н. Толстого, И.А. Бунина, М. Горького) |
| 44 | 22 неделя | Романтические рассказы М. Горького. «Старуха Изергиль»: легенда о Данко |
| 45 | 23 неделя | Чувство сострадания к братьям нашим меньшим в рассказе Л.Н. Андреева «Кусака» |
| 46 | 23 неделя | Гуманистический пафос рассказа Л.Н. Андреева «Кусака» |
| 47 | 24 неделя | Сострадание и уважение к человеку в рассказе А.П. Платонова «Юшка» |
| 48 | 24 неделя | А.П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире» |
| 49 | 25 неделя | В.В. Маяковский. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» |
| 50 | 25 неделя | Два взгляда на мир в стихотворении В.В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям» |
| 51 | 26 неделя | Стихотворения «Июль», «Никого не будет в доме». Картины природы, преображенные поэтическим взглядом Б.Л. Пастернака |
| 52 | 26 неделя | А.Т. Твардовский. Стихотворения «Снега потемнеют синие», «Июль – макушка лета», «На дне моей жизни» |
| 53 | 27 неделя | Час мужества. Стихотворения о Великой Отечественной войне |
| 54 | 27 неделя | Ф.А. Абрамов. Эстетические и нравственные проблемы рассказа «О чем плачут лошади» |
| 55 | 28 неделя | Сила внутренней духовной красоты человека в рассказе Е.И. Носова «Кукла» |
| 56 | 28 неделя | Протест против равнодушия. Взаимосвязь природы и человека в рассказе Е.И. Носова «Живое пламя» |

| | | |
|---|-------------------|---|
| 57 | 29 неделя | Взаимопомощь и взаимовыручка в рассказе Ю.П. Казакова «Тихое утро» |
| 58 | 29 неделя | Д.С. Лихачев. Духовное напутствие молодежи в главах книги «Земля родная» |
| 59 | 30 неделя | Смешное и грустное в рассказах М. Зощенко. Рассказ «Беда» |
| 60 | 30 неделя | «Тихая моя Родина». Стихотворения русских поэтов XX века о Родине и родной природе |
| 61 | 31 неделя | Песни на стихи русских поэтов XX века |
| ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (6 часов) | | |
| 62 | 31 неделя | Представления народа о справедливости и честности в стихотворении «Честная бедность» Роберта Бёрнса |
| 63 | 32 неделя | Ощущение трагического разлада героя с жизнью в стихотворении «Ты кончил жизни путь, герой!..» |
| 64 | 32 неделя | Японские трехстишия (хокку) |
| 65 | 33 неделя | Сила любви и преданности в рассказе О. Генри «Дары волхвов» |
| 66 | 33 неделя | Фантастические рассказы Р.Д. Брэдбери |
| 67 | 34 неделя | Детективная литература |
| ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ ЗА ГОД (1 час) | | |
| 68 | 34 учебная неделя | Итоговый тест |

**Календарно-тематическое планирование
по литературе в 8 классе**

| № п/п | Сроки проведения | Тема урока |
|--|-------------------|---|
| Введение (1 ч) | | |
| 1 | 1 учебная неделя | Русская литература и история. |
| Устное народное творчество (2 ч). | | |
| 2 | 1 учебная неделя | В мире русской на- родной песни (лирические, исторические песни). |
| 3 | 2 учебная неделя | Предания как исторический жанр русской народной прозы. Особенности |
| Из древнерусской литературы (2 ч). | | |
| 4 | 2 учебная неделя | «Житие Александра Невского» (фрагменты). |
| 5 | 3 учебная неделя | «Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века. |
| Из литературы XVIII века (3 ч). | | |
| 6 | 3 учебная неделя | Д. И. Фонвизин. «Недоросль»: социальная и нравственная проблематика комедии. |
| 7 | 4 учебная неделя | Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект. |
| 8 | 4 учебная неделя | Контрольная работа № 1 по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль». |
| Из русской литературы XIX века (35 ч) | | |
| Иван Андреевич Крылов (2 Ч) | | |
| 9 | 5 учебная неделя | Язвительный сатирик и баснописец И.А. Крылов. |
| 10 | 5 учебная неделя | Осмеяние пороков в басне И.А. Крылова «Обоз». |
| 11 | 6 учебная неделя | К. Ф. Рылеев (1 ч) |
| 12 | 6 учебная неделя | Историческая тема думы «Смерть Ермака» К.Ф. Рылеева. |
| <i>А.С. Пушкин (9 ч)</i> | | |
| 13 | 7 учебная неделя | А. С. Пушкин. «История Пугачёва» (отрывки) (урок внеклассного чтения 1). |
| 14 | 7 учебная неделя | А. С. Пушкин. «Капитанская дочка» как реалистический исторический роман. |
| 15 | 8 учебная неделя | А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ главного героя. |
| 16 | 8 учебная неделя | А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: система образов романа. |
| 17 | 9 учебная неделя | А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой. |
| 18 | 9 учебная неделя | А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ пред- водителя народного восстания и его окружения. |
| 19 | 10 учебная неделя | А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: особенности содержания и структуры. |
| 20 | 10 учебная неделя | А. С. Пушкин. «Капитанская дочка» (урок развития речи 2). |
| 21 | 11 учебная неделя | А. С. Пушкин. «19 октября», «Туча». |
| 22 | 11 учебная неделя | А. С. Пушкин. «К***» («Я помню чудное мгнове- нье...») и другие стихотво- рения, посвящённые темам любви и творчества (урок вне- классного чтения 2). |
| 23 | 12 учебная неделя | Контрольная работа по творчеству А. С. Пушкина |

| | | |
|---|-------------------|--|
| <i>М.Ю. Лермонтов (5ч)</i> | | |
| 24 | 12 учебная неделя | «Мцыри» М.Ю. Лермонтова как романтическая поэма. |
| 25 | 13 учебная неделя | Трагическое противопоставление человека и обстоятельств в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри». |
| 26 | 13 учебная неделя | Особенности композиции поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Эпиграф и сюжет поэмы. |
| 27 | 14 учебная неделя | Р.Р. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы. Проект. |
| 28 | 14 учебная неделя | Контрольная работа № 3 по произведениям М.Ю. Лермонтова. |
| <i>Н.В. Гоголь (7 ч)</i> | | |
| 29 | 15 учебная неделя | «Ревизор». Комедия Н.В. Гоголя «со злостью и солью». |
| 30 | 15 учебная неделя | Поворот русской драматургии к социальной теме. «Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор». |
| 31 | 16 учебная неделя | Р.Р. Образ «маленького» человека в литературе. Повесть Н.В. Гоголя «Шинель». Проект. |
| 32 | 16 учебная неделя | Р.Р. Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире (по повести Н.В. Гоголя «Шинель»). |
| 33 | 17 учебная неделя | Петербург как символ вечного адского холода в повести Н.В. Гоголя «Шинель». |
| 34 | 17 учебная неделя | Роль фантастики в произведениях Н.В. Гоголя. |
| 35 | 18 учебная неделя | Контрольная работа № 4 по произведениям Н.В. Гоголя. |
| 36 | 18 учебная неделя | И.С. Тургенев (1ч) |
| 37 | 19 учебная неделя | Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе «Певцы». |
| 38 | 19 учебная неделя | М.Е. Салтыков-Щедрин (2 ч) |
| 39 | 20 учебная неделя | Художественная сатира на современные писателю порядки в романе «История одного города» (отрывок) |
| 40 | 20 учебная неделя | Роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» как пародия на официальные исторические сочинения |
| <i>Н.С. Лесков (1ч)</i> | | |
| 41 | 21 учебная неделя | Сатира на чиновничество в рассказе Н.С. Лескова «Старый гений». |
| <i>Л.Н. Толстой (3 ч)</i> | | |
| 42 | 21 учебная неделя | Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Рассказ «После бала» Л.Н. Толстого. |
| 43 | 22 учебная неделя | Психологизм рассказа Л.Н. Толстого «После бала». |
| 44 | 22 учебная неделя | Р.Р. Нравственность в основе поступков героя рассказа Л.Н. Толстого «После бала». |
| Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (2ч) | | |
| 45 | 23 учебная неделя | Вн. чт. А.С. Пушкин «Цветы последние милее...», М.Ю. Лермонтов «Осень», Ф.И. Тютчев «Осенний вечер». |
| 46 | 23 учебная неделя | Р.Р. А.А. Фет «Первый ландыш», А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...» Поэтическое изображение |

| | | |
|---|-------------------|--|
| | | родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания. |
| <i>А.П. Чехов (2 ч)</i> | | |
| 47 | 24 учебная неделя | А. П. Чехов. «О любви» (из трилогии). |
| 48 | 24 учебная неделя | А. П. Чехов. «Человек в футляре» |
| Из русской литературы XX века (21 ч). | | |
| 49 | 25 учебная неделя | И. А. Бунин. «Кавказ»: лики любви. |
| 50 | 25 учебная неделя | А. И. Куприн. «Куст сирени»: история счастливой любви. |
| 51 | 26 учебная неделя | Урок-диспут «Поговорим о превратностях любви» |
| 52 | 26 учебная неделя | Контрольная работа по рассказам А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна |
| 53 | 27 учебная неделя | А. А. Блок. «На поле Куликовом», «Россия»: история и современность. |
| 54 | 27 учебная неделя | С. А. Есенин. «Пугачёв» как поэма на историческую тему. |
| 55 | 28 учебная неделя | Р.Р. Образ Емельяна Пугачёва в народных преданиях, произведениях Пушкина и Есенина |
| 56 | 28 учебная неделя | И. С. Шмелёв. «Как я стал писателем»: путь к творчеству. |
| 57 | 29 учебная неделя | М. А. Осоргин. «Пенсне»: реальность и фантастика. |
| Писатели улыбаются. | | |
| 58 | 29 учебная неделя | Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“» (отрывки). |
| 59 | 30 учебная неделя | Тэффи. «Жизнь и воротник» и другие рассказы (урок внеклассного чтения 5). |
| 60 | 30 учебная неделя | М. М. Зощенко. «История болезни» и другие рассказы (урок внеклассного чтения 6). |
| 61 | 31 учебная неделя | М.А. Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне». |
| 62 | 31 учебная неделя | А.Т. Твардовский (2ч) |
| 63 | 32 учебная неделя | Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведении А. Твардовского «Василий Теркин». |
| 64 | 32 учебная неделя | Контрольная работа № 6 по творчеству А. Т. Твардовского. |
| Стихи и песни о Великой Отечественной войне (обзор) (2 ч) | | |
| 65 | 33 учебная неделя | М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют». |
| 66 | 33 учебная неделя | А.И. Фатьянов «Соловьи»;Л.И. Ошанин «Дороги». Лирические и героические песни о Великой Отечественной войне. |
| <i>В.П. Астафьев (1 ч)</i> | | |
| 67 | 34 учебная неделя | В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»: картины военного детства, образ главного героя. |
| 68 | 34 учебная неделя | Заключительный урок. Обобщение и систематизация знаний |

Календарно-тематическое планирование по литературе в 9 классе

| № п/п | Сроки проведения | Тема урока |
|--|------------------|---|
| Введение (1ч) | | |
| 1 | 1 учебная неделя | Литература и ее роль в духовной жизни человека. |
| Древнерусская литература (3ч) | | |
| 2 | 1 учебная неделя | Самобытный характер древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве». Художественные особенности. История создания. |
| 3 | 1 учебная неделя | Герои и события в «Слове...». «Золотое слово Святослава». Образ Ярославны. |
| 4 | 2 учебная неделя | Языковые особенности «Слова...». Проблема авторства. |
| Литература XVIII века (11ч) | | |
| 5 | 2 учебная неделя | Общая характеристика русской литературы 18 века. Классицизм как литературное направление. Русский классицизм. Биография М.В.Ломоносова. |
| 6 | 2 учебная неделя | Анализ стихотворения М. В. Ломоносова «Вечернее размышления о Божиим величестве...» |
| 7 | 3 учебная неделя | Анализ оды М. В. Ломоносова «На день восшествия на всероссийский престол...» Ода как лирический жанр поэзии. |
| 8 | 3 учебная неделя | Биография Г.Р.Державина. Творческий путь поэта. |
| 9 | 3 учебная неделя | Анализ лирических произведений Г.Р. Державина «Властителям и судьям», «Памятник». |
| 10 | 4 учебная неделя | А. Н.Радищев. Слово о писателе. .А. Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву» (обзор). |
| 11 | 4 учебная неделя | Сентиментализм как литературное направление. Н.М. Карамзин, его литературная и общественная деятельность. |
| 12 | 4 учебная неделя | Н. М. Карамзин «Осень» как произведение сентиментализма |
| 13 | 5 учебная неделя | Комментированное чтение повести Н.М.Карамзина «Бедная Лиза». |
| 14 | 5 учебная неделя | Повесть Н.М.Карамзина «Бедная Лиза» - произведение сентиментализма. |
| 15 | 5 учебная неделя | Проверочный тест по пройденному материалу. |
| Русская литература XIX века (50ч) | | |
| 16 | 6 учебная неделя | Общая характеристика литературы 19 века. Понятие о романтизме. |
| 17 | 6 учебная неделя | Романтизм как литературное направление. В.А.Жуковский – переводчик, писатель, воспитатель престолонаследника. |
| 18 | 6 учебная неделя | В.А.Жуковский «Море» Романтический образ моря, «Невыразимое». Границы невыразимого |
| 19 | 7 учебная неделя | В. А. Жуковский «Светлана» . Жанр баллады, сюжет, фантастика. |

| | | |
|----|--------------------|---|
| 20 | 7 учебная неделя | Реализм как литературное направление. Государственная и литературная деятельность А.С. Грибоедова .Слово о писателе. |
| 21 | 7 учебная неделя | Комментированное чтение 1-го действия комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». |
| 22 | 8 учебная неделя | Основной конфликт и развитие действия в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». |
| 23 | 8 учебная неделя | Фамусовское общество в комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума». |
| 24 | 8 учебная неделя | Образ Чацкого. Чацкий и Молчалин. Женские образы в комедии. Образ Софьи. |
| 25 | 9 учебная неделя | Особенности языка комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». |
| 26 | 9 учебная неделя | Р.р Статья И.А.Гончарова «Мильон терзаний». |
| 27 | 9 учебная неделя | А.С.Пушкин. Жизненный и творческий путь.Пушкин в восприятии современного читателя |
| 28 | 10 учебная неделя | Петербургский период творчества А.С. Пушкина Тема служения Родине «К Чаадаеву». Тема свободы и власти: « К морю», «Анчар». |
| 29 | 10 учебная неделя | Любовь как гармония душ в интимной лирике А. С. Пушкина. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» «Я вас любил, любовь ещё быть может...» |
| 30 | 10 учебная неделя | Южная ссылка А.С.Пушкина (1820-1824). Увлечение поэта романтическими идеями. Поэма «Цыганы» как романтическая поэма. |
| 31 | 11 учебная неделя | Тема поэта и роль поэзии в лирике А.С. Пушкина. Анализ стихотворений «Пророк», «Я памятник себе нерукотворный...».Раздумья поэта о смысле жизни и поэзии. «Бесы» Обучение анализу одного стихотворения. |
| 32 | 11 учебная неделя. | Рр Сочинение по лирике А.С.Пушкина |
| 33 | 11 учебная неделя | Внекл. чтение.А. С. Пушкин «Моцарт и Сальери» Проблема гения и злодейства. |
| 34 | 12 учебная неделя | История создания романа в стихах А.С.Пушкина «Евгений Онегин». Жанр произведения. Образ главного героя – Онегина. Обзор содержания. |
| 35 | 12 учебная неделя | Онегин и Ленский. Онегин и Татьяна. Образ автора в романе. |
| 36 | 12 учебная неделя | Рр. Пушкинский роман в зеркале критики (Белинский, Писарев. Григорьев, Достоевский) |
| 37 | 13 учебная неделя | Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Основные мотивы творчества. Мотивы вольности и одиночества: «Парус», «Молитва», «И скучно и грустно...» |
| 38 | 13 учебная неделя | Тема поэта и роль поэзии в лирике М.Ю.Лермонтова. Анализ стихотворений «Поэт», «Нет, я не Байрон, я другой...». «Смерть поэта», «Пророк», « Я жить хочу! Хочу печали», «Есть речи значенье...» |
| 39 | 13 учебная неделя | Любовная лирика М.Ю. Лермонтова. Анализ стихотворения «Нет, не тебя так пылко я люблю...». «Расстались мы, но твой портрет...», «Нищий». |
| 40 | 14 учебная неделя | Эпоха безвременья в лирике М.Ю. Лермонтова. Анализ стихотворений «Дума», «Предсказание». Тема Родины и её своеобразия «Родина» Характер лирического героя. |
| 41 | 14 учебная неделя | История создания романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»- первый |

| | | |
|----|-------------------|--|
| | | психологический роман.. Особенности композиции. Обзор содержания романа. |
| 42 | 14 учебная неделя | Основной конфликт романа «Герой нашего времени». Главные и второстепенные герои. Образ Печорина- представителя « портрета поколения». Глава « Бэла», «Максим Мкасимыч».Образ Максима Максимыча |
| 43 | 15 учебная неделя | «Журнал Печорина» -средство самораскрытия характера. «Тамань», «Княжна Мэри», «Фаталист» |
| 44 | 15 учебная неделя | Печорин и «водяное общество».Грушницкий, доктор Вернер. |
| 45 | 15 учебная неделя | Любовь в жизни Печорина. Система женских образов в романе. |
| 46 | 16 учебная неделя | Рр Роман в оценки критика В. Г. Белинского. |
| 47 | 16 учебная неделя | Жизненный и творческий путь Н.В. Гоголя. Обобщение изученного ранее |
| 48 | 16 учебная неделя | «Мертвые души» Н.В. Гоголя. Замысел и его осуществление. Смысл названия. Жанр произведения. Обзор содержания. |
| 49 | 17 учебная неделя | Галерея образов помещиков в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души». |
| 50 | 17 учебная неделя | Образ Чичикова как нового героя и антигероя. Эволюция образа в замысле поэмы. |
| 51 | 17 учебная неделя | Тематика и роль лирических отступлений в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». Художественные особенности поэмы. |
| 52 | 18 учебная неделя | «Мёртвые души» –поэма о величии России. Мёртвые и живые души.. |
| 53 | 18 учебная неделя | Рр .Поэма в оценки В. Г. Белинского. Подготовка к сочинению. |
| 54 | 18 учебная неделя | Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество. «Белые ночи». История создания. Обзор содержания |
| 55 | 19 учебная неделя | Тип «петербургского мечтателя» - жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. |
| 56 | 19 учебная неделя | Роль Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Ф.М. Достоевского. |
| 57 | 19 учебная неделя | А.Н. Островский. Жизнь и творчество. «Бедность не порок». История создания. Комментированное чтение 1-го действия. |
| 58 | 20 учебная неделя | Особенности сюжета комедии А.Н. Островского «Бедность не порок». Победа любви – воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты. |
| 59 | 20 учебная неделя | Л.Н. Толстой. Жизнь и творчество. Автобиографическая трилогия. «Юность». Обзор содержания. Чтение фрагментов глав. |
| 60 | 20 учебная неделя | Формирование личности героя повести, его стремлении к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой. |
| 61 | 21 учебная неделя | Тема дружбы в повести Л. Толстого «Юность». Анализ глав XXVII и XLI. |
| 62 | 21 учебная неделя | А.П. Чехов. Жизненный и творческий путь писателя. Рассказ «Смерть чиновника» .Отношение автора к маленькому человеку. Чтение рассказа. |
| 63 | 21 учебная неделя | А.П. Чехова «Тоска» Тема одиночества человека в мире. |
| 64 | 22 учебная неделя | Проверочный тест по пройденному материалу. |

| Поэзия 19 века (1ч) | | |
|---|-------------------|---|
| 65 | 22 учебная неделя | Беседы о Н.А.Некрасове, Ф.И.Тютчеве, А.А.Фете. Жанры лирики. |
| Русская литература XX века (23ч) | | |
| 66 | 22 учебная неделя | Литература 20 века: многообразие жанров и направлений. |
| 67 | 23 учебная неделя | И.А. Бунин. Слово о писателе. «Тёмные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. Поэзия и проза русской усадьбы. |
| 68 | 23 учебная неделя | Мастерство Бунина в рассказе «Тёмные аллеи». Практикум. Лиризм повествования |
| 69 | 23 учебная неделя | Поэзия серебряного века. А.А.Блок. Жизнь и творчество. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Чтение и анализ стихотворения «Ветер принес издалека...». |
| 70 | 24 учебная неделя | А.А.Блок «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...»Высокие идеалы и предчувствие перемен. |
| 71 | 24 учебная неделя | С.А.Есенин. Жизнь и творчество. Основные темы творчества. Любовная лирика. Чтение и анализ стихотворений «Письмо к женщине», «Шаганэ ты моя Шаганэ» |
| 72 | 24 учебная неделя | С.А.Есенин. «. Чтение и анализ стихотворений «Вот уж вечер», «Не жалею, не зову, не плачу», «Разбуди меня завтра рано», «Отговорила роща золотая». |
| 73 | 25 учебная неделя | С.А.Есенин. «Нераздельный образ родины, природы и человека». Чтение и анализ стихотворений «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...». |
| 74 | 25 учебная неделя | В.В.Маяковский. Жизнь и творчество. Основные темы творчества. Лирика: «Послушайте!», «А вы могли бы»,»Люблю». |
| 75 | 25 учебная неделя | М.А.Булгаков. Жизнь и творчество. Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Анализ I-III глав. Чтение эпизодов. |
| 76 | 26 учебная неделя | Превращение Шарика в Полиграфа Полиграфовича. Кто создал Шарикова? Анализ IV-V глав. |
| 77 | 26 учебная неделя | Шариков и Швондер. Шариков и шариковщина. Анализ глав V-IX. |
| 78 | 26 учебная неделя | Конец эксперимента. Главы VIII, IX, эпилог. Приемы сатиры в повести. Ее открытый финал. |
| 79 | 27 учебная неделя | М.И. Цветаева. Жизнь и творчество. Особенности поэтики. Стихи о любви, о поэзии, о поэте. «Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве», «Идешь, на меня похожий...», «Откуда такая нежность?..», «Родина». |
| 80 | 27 учебная неделя | А.Ахматова. Слово о поэте. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики стихотворений. |
| 81 | 27 учебная неделя | Н.А.Заболоцкий. Слово о поэте. Стихотворения о человеке и природе. «Я не ищу гармонии в природе...», «О красоте человеческих лиц», «Можжевельный куст», «Завещание». |
| 82 | 28 учебная неделя | М.А.Шолохов. Жизнь и творчество. Рассказ «Судьба человека». История создания рассказа. Чтение рассказа. |
| 83 | 28 учебная неделя | Композиция рассказа М.Шолохова «Судьба человека». Образ Андрея Соколова. Судьба Родины и судьба человека. |
| 84 | 28 учебная неделя | Смысл названия рассказа. Автор и рассказчик. Сказовая манера повествования. Роль природы в |

| | | |
|--|-------------------|---|
| | | раскрытии идеи рассказа.?.» |
| 85 | 29 учебная неделя | Б. Л. Пастернак. Слово о поэте .Вечность и современность... в стихах о природе и любви. «Красавица моя, вся статья», «Перемена», «Весна в лесу», быть знаменитым некрасиво» и др. |
| 86 | 29 учебная неделя | А. Твардовский. Слово о поэте. Стихотворения о Родине, о природе. «Урожай», «Весенние строчки» |
| 87 | 29 учебная неделя | А. Твардовский «Я убит подо Ржевом» «О сущем» |
| 88 | 30 учебная неделя | А.И. Солженицын. Слово о писателе. «Матрёнин двор»- картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. |
| 89 | 30 учебная неделя | Образ праведницы, трагизм её судьбы. Нравственный смысл рассказа. |
| Романсы и песни на слова русских писателей 19-20 веков (4ч) | | |
| 90 | 30 учебная неделя | Романс и песня .Отличие романса от песни |
| 91 | 31 учебная неделя | Романсы и песни на слова произведений поэтов 19-20 веков. |
| 92 | 31 учебная неделя | Рр.Учимся выразительно читать. |
| 93 | 31 учебная неделя | Зачётная работа по лирике 20 века |
| Зарубежная литература (6ч) | | |
| 94 | 32 учебная неделя | Внекл. чтение Гай Валерий Катулл. Слово о поэте. «Нет ни одна среди женщин..», «Нет не надейся приязнь заслужить...» Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...» |
| 95 | 32 учебная неделя | Данте Алигьери. Слово о поэте.» Божественная комедия» (фрагменты).Философский характер поэмы. |
| 96 | 32 учебная неделя | Уильям Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет» Обзор. Гуманизм эпохи возрождения. |
| 97 | 33 учебная неделя | Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии |
| 98 | 33 учебная неделя | В.Гёте. Слово о поэте. «Фауст» Обзор с чтением отдельных глав. Философская трагедия. Противостояние добра и зла |
| 99 | 33 учебная неделя | Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен |
| Повторение (1ч) | | |
| 100 | 34 учебная неделя | Повторение изученного в 9 классе. |
| Итоговый контроль (2ч) | | |
| 101 | 34 учебная неделя | Тест |
| 102 | 34 учебная неделя | Итоговый урок. Подведение итогов года. Выявление уровня литературного развития детей |